



*(Technik-/ Bühnen- und Cateringanweisung/
Produktionsbedingungen)*

Liebe VeranstalterInnen,

Dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Produktionsüberlassungs- bzw. Gastspielvertrages und sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein LENNA-Konzert (Einzel- oder Festivalauftritt oder im Rahmen einer Konzerttournee) vereinbart wird. Dieser Rider ist für Euch als VeranstalterInnen eines LENNA Konzertes oder einer –Tournee und für Eure VertreterInnen und MitarbeiterInnen bindend. Dieser Rider kann weder durch einen der zuvor genannten Verträge noch durch sonstige Vereinbarungen ausgeschlossen werden.

Je nach Veranstaltungsort- und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen und Nebenabreden sind nur mit Genehmigung und Bestätigung durch die Band wirksam.

Bei Rückfragen und Änderungswünschen kontaktiert bitte umgehend je nach Themenbereich nachfolgend aufgeführte Techniker oder das Booking. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Euch hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Euch erfüllt wird.

Vielen Dank für Euer Verständnis und Eure Sorgfalt. Wir freuen uns schon jetzt auf unsere Zusammenarbeit und auf ein erfolgreiches Konzert mit Euch!

LENNA & Crew

TONANLAGE

Hochqualitatives Industrie PA-System, das dem Veranstaltungsort angemessen ist. Das System muss in der Lage sein, am Frontplatz einen Pegel von 110dBA verzerrungsfrei zu produzieren, bei einer gleichmäßigen Pegelverteilung im gesamten Venue.

- Der Audience-Nahbereich ist aufgrund des In-Ear-Monitorings mit nearfills aufzuholen!
- Sub Bass ist ein extrem wichtiger Punkt bei einer **LENNA** show!
- Alle System Komponenten sind genau time aligned.
- Der Lenna Techniker hat Zugriff auf alle System-Parameter und arbeitet zusammen mit dem/der HaustechnikerInnen, der/die ihn während Aufbau, Soundcheck und Show unterstützt.

FRONT OF HOUSE

Das Mischpult sollte möglichst mittig vor der Bühne platziert sein.
Lenna reist ab und an mit eigenem Tontechniker. Bitte kurz erfragen.

Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen - /Gates und Compressoren
- 6 Aux-Wegen für Effecte, wie Hall und Delay

MONITOR

Die Band Lenna bringt einen **eigenen Monitorplatz** inklusive In-Ear Sendestrecken mit, der ausschließlich nur für Lenna genutzt werden kann.

Das Rack steht auf dem Drum Riser - und muss dort auch stehen.

Es werden 5m lange Looms mit den Inputkanälen geliefert.

Wir bringen unsere eigene Bühnenverkabelung und Mikrofonie mit.

Wir brauchen nur Stromanschlüsse örtlich. 2x Hinten 1x Vorne SR.

230 V Schuko bitte.

Wir benötigen **4 Stative Groß mit Galgen und 1x Klein mit Galgen**

Ansonsten genügend XLR Kabel usw. als spare..

MIKROFONE

Siehe Inputliste.

STROM

16 A Schuko mit FI-Schaltung gesichert.
(vom Lichtstromkreis getrennt)
Die Backline Stromanschlüsse 2x Hinten, 1x Vorne SR.

RISER

Wir benötigen einmal einen Drum Riser 3x2m 0,4m hoch.
Alles mit schwarzem Casch Bitte.

BÜHNE

Personal

Für den Auf- und Abbau sollten min. zwei **(2)**
kräftige, erfahrene und nüchterne **HelferInnen** kostenlos
zur Verfügung stehen.
**Gerne arbeiten wir mit dem/der örtlichen
LichttechnikerInnen.**

Bühne

Die Bühne muss gemäß geltenden Vorschriften stabil
gebaut und gesichert sein. Der beispielbare Bereich der
Bühne sollte 6x4m 1m höhe nicht unterschreiten.
Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne bitte
überdacht und Regensicher sein.

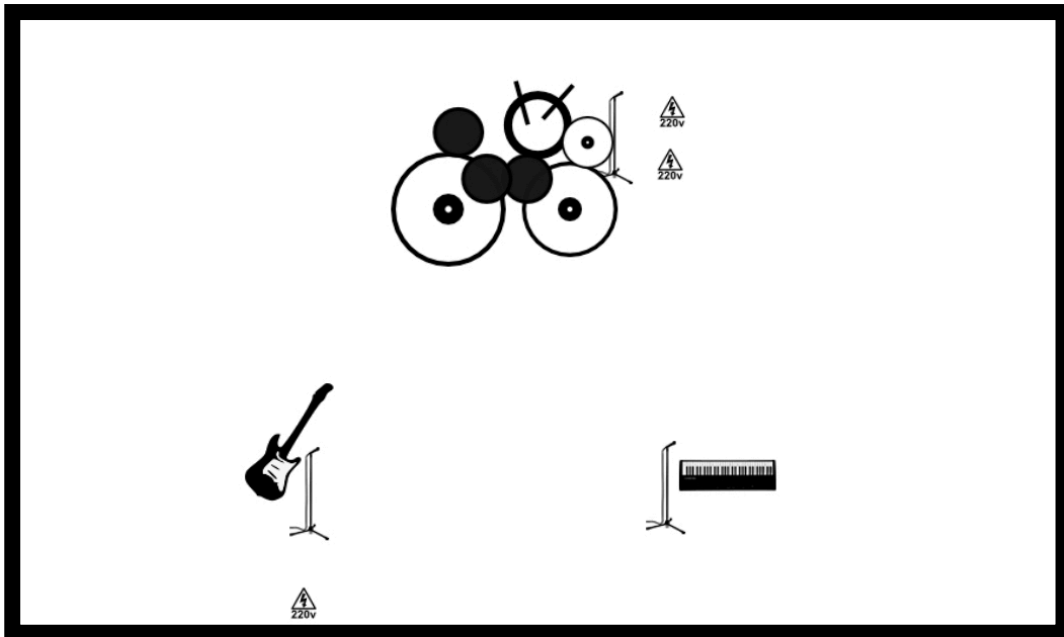
LICHT

Es sollte min. eine Lichtanlage mit 12x Par Scheinwerfern
in der Backtrass und gerne 6 x Stufenlinse in der Frontruss

Schön wären auch Floor Par Lampen.
Es sollte auch eine Hazer vorhanden sein.
Der Bühnen Hintergrund sollte Schwarz sein.
Wir bringen noch einen Backdrop mit.
Farbfolien in blau, rot, und weiß wären nett.

Und einen Lichtmann, der mit der Lichtanlage vertraut ist und
die Show fahren kann. Die Band wird noch einige Anweisungen
dazu geben.

INPUTLISTE



Channel	Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert	Notes
1	Kick	D6 eigen	Eigen	Gate	
2	Snare 1	CD 12 eigen	Eigen		
3	SPDSX	XLR		Gate	
4	Hihat	Kleinmembram Kondensator	Eigen		Underheads
5	Floor-Tom	CD 12 eigen	Eigen	Gate	
6	Overhead L	ECMS 60 eigen	Eigen		Underheads
7	Overhead R	ECMS 60 eigen	Eigen		Underheads
8	Bass	XLR		Comp.	
9	Track L	XLR		Comp.	
10	Track R	XLR		Comp.	
11	Gitarre L	XLR		Comp.	
12	Gitarre R	XLR		Comp.	
13	Keys L	XLR		Comp.	
14	Keys R	XLR		Comp.	
15	Drum Vocal	CD 12 eigen	Eigen		
16	Vocal L	DM 95 eigen	Groß Galgen	Comp.	
17	Vocal C	Sennheiser Funkstrecke eigen	Groß Galgen	Comp.	

CATERING / GARDEROBE

LENNA benötigt eine **Garderobe** mit Platz für 5 Leute. Mit Sitzgelegenheiten (Sofas), Tischen und Stühlen. Wenn möglich auch bitte ein Internet W-Lan Zugang. Kostenfrei. Das Catering muss ausreichend für min. **5 Personen** sein.

Essen: Ab Get in: ausreichend Vollkorn Brötchen und Obst, Gemüse, Joghurts, Sweeties, Kaffee und Tee. Und Aufschnitte.
Zum Mittag freuen wir uns Über ein Suppe.

Abends: ausreichend warmes Essen, inkl. Gemüse, Vitaminreich,
Bitte kein Fastfood! Die Band isst Vegetarisch oder Vegan.

Getränke: 1 Kasten Bier (1x Bestes örtliches Bier 0,33 Flaschen)
1 Kiste stilles Wasser für die Bühne
1 Kiste stilles Wasser 1l Flaschen
1 Kiste gemischte Softdrinks (Coca Cola Light, Coca Cola, Fanta, Sprite)
Je Kaffee + Hafermilch (keine H-Milch)

Handtücher: 3 Stück kleine Handtücher für die Bühne

Travel Party: 5 Personen

PARKEN

Die Band reist mit 2 PKWS.

Bitte Parkplätze dafür vorsehen. Bühnennah.

Wenn nötig bitte alle Genehmigungen usw. dafür einholen.

KONTAKTE:

Booking: Thomas Reckeweg
Mobil: 0178 / 4792745
Email: booking@lenna-band.de

Tourleiter: Band (Tammo Reckeweg)
Mobil: 0157 / 75000943
Email: info@lenna-band.de

Technik: Timo Hollmann
Mobil: 0171 / 9309224
Email: info@hpc-bremen.de